



Mälteriet 2 – Reimersuddes seniorboende

Reimersuddes seniorboende är vackert beläget längst ut i väster på Reimersholme. Egen brygga, lusthus, trädgård och terrasser med vidunderlig utsikt över stad och vatten bidrar till ett attraktivt boende. Det uppfördes ursprungligen som ett pensionärshotell och stod inflyttningsklart 1980. Arkitekt var Björn Westerberg, vid Stockholms fastighetskontor. Området tillkom efter en mångårig planprocess för att få in de stora byggnadsvolymer utan att störa den känsliga miljön. Resultatet blev grupperingen med sammankopplade, förskjutna huskroppar, som klättrar från Liljeholmsvikens strand uppför sluttningen.



Filen 4 – Hornstulls servicehus

Stockholms stad bjöd 1978 in till en arkitekt-tävling om bostadshotell för pensionärer. Ett tjugotal platser var utvalda som lämpliga placeringar, bland annat det gamla industriområdet vid Hornsgatans ände. Arkitekterna Lars Carlbring och Gunnel Englund vann med ett förslag som i höjd och skala anslöt till och utgjorde en fortsättning på den traditionella kvarters-staden på Södermalm. Bostadshotellet stod färdigt 1985 och består av två vinkelställda byggnadskroppar. De är sammanbundna i hörnet mot Hornsgatan av ett lägre parti med huvudentré, men har även nio separata trapphusentréer. Markerade port-omfattningar och takuppbbyggnader avsågs skapa orienterbarhet.

Micasa Fastigheter – historia och konst

Micasas äldsta fastighet byggdes 1911 och den senast tillkomna färdigställdes 2004, däremellan byggdes 123 stycken. I och kring samtliga fastigheter finns konst som tillkommit i sin tids anda. Vid om- och tillbyggnader har ny konst placerats i fastigheten i enlighet med 1%-regeln. Det är ett delikat arbete att samordna konst från olika epoker och ett stort ansvar att vårda och förvalta den. Under ett antal år har Micasa dokumenterat all fastighetsbunden konst i ett omfattande projekt. Det har resulterat i en konstabok.

Den här foldern är en del av projektet. Micasa Fastigheter vill sprida kunskap om konsten och fastigheterna och har därför tagit fram vandringar i fyra av stadens områden och producerat broschyrer som beskriver områdets historia, fastigheternas arkitektur samt konsten.

Konstboken finns att läsa i varje fastighet. Den går också att ladda ned som pdf på www.micasa.se/konstbok. Det gör också alla fyra konstvandringar.

Micasa Fastigheter i Stockholm AB, dotterbolag till Stockholms Stadshus AB, är ett fastighetsbolag som äger och förvaltar Stockholms stads omsorgsfastigheter. Fastighetsbeståndet omfattar ca 125 fastigheter om drygt 1 miljon kvadratmeter. Omsättningen är cirka 936 miljoner kronor. Micasa Fastigheter är en av stadens största beställare av offentlig konst. Läs mer på www.micasa.se.

Micasa Fastigheter i Stockholm AB
Rosenlundsgatan 44 B,
Box 17211, 104 62 Stockholm
Tfn: 08-508 360 00
Fax: 08-508 360 04
www.micasa.se



**Micasa Fastigheter
i Stockholm AB**
– en del av Stockholms stad



Idé och form: Arkitekturgalleriet i Stockholm Text: Klas Schöning Design och produktion: Luxlucid Foto: Olof Holdar Tryck: November 2013

Konstvandring på Södermalm

- 2 **Vattenpasset 16 – Guldbröllopshemmet**
– På fruset vatten av Britt-Ingrid Persson
- 19 **Mälteriet 2 – Reimersuddes seniorboende**
– Celsus av Arne Jones
- 26 **Filen 4 – Hornstulls servicehus**
– Cirklar av Per-Olof Ultvedt
– Passerande vän av Bianca Maria Barmen



**Micasa Fastigheter
i Stockholm AB**
– en del av Stockholms stad



Vattenpasset 16 – Guldbröllopshemmet

Guldbröllopshemmet invigdes 1913. Stockholms stadsfullmäktige hade redan 1907 beslutat att hedra femtioårsminnet av Oscar II:s och Sofias förmäling genom att bygga ett hem där fattiga äldre makar kunde få leva tillsammans.

Guldbröllopshemmet ligger vid Tideliusgatan, som är uppkallad efter en socialt engagerad lärare vid Maria folkskola runt förra sekelskiftet. Hemmet ritades av Hjalmar Cederström, chefsarkitekt för Södersjukhuset, som även han fick en gata till minne.

Arkitektoniskt präglas Guldbröllops-hemmet av tidens nationalromantiska strömningar. Efter decennier av stuckdekor och utländsk jugend var det på 1910-talet äkta material och svenska vasaborgar som gällde som förebild. Huggen granit, mörkbränt tegel och småspröjsade fönster är typiska drag, som finns i Guldbröllops-hemmet liksom i mer kända samtida byggnader som Stadshuset och Rådhuset. Invändigt finns mycket av det ursprungliga tidstypiska väggmåleriet bevarat.





Celsus av Arne Jones står på en av de utvändiga terrasserna vid Reimersuddes seniorboende. Den karaktäriseras som så många av Jones skulpturer av en spiralformad uppåtgående rörelse. Han räknas till efterkrigstidens viktigaste svenska skulptörer och de flesta av hans verk tillkom på 1940- och 1950-talet. Celsus, gjord som en hög smal betongpelare, stod länge i konstnärens egen trädgård innan den på 1980-talet inköptes till Reimersudde.



På fruset vatten. Konstnären Britt-Ingrid Persson har alltid intresserat sig för rytm, störningar och gränser. Skulpturen föreställer ett litet barn i bysig overall och med skridskor på fötterna, som precis har tappat rytmen och fallit. Det syns att det är svårt på den hala isen att hitta balansen och ta sig upp igen. Skulpturen inköptes av Stockholms Konstråd 1997 för att placeras i parken vid Guldbroloppshemmet. Britt-Ingrid Persson har arbetat såväl med små keramikfigurer och bronsskulpturer som med tyngre verk i betong. 2012 utsågs hon till "Årets Betongdesigner" av svenska betongbranschorganisationen.



Numreringen av fastigheterna i denna folder följer numreringen i Micacas konstbok.



Passerande vän. På gården till Hornstulls servicehus sitter en hare i naturlig storlek på en stor sten. Det är Bianca Maria Barmens skulptur i patinerad brons, som inköptes av Micasa Fastigheter 2010. Det har beskrivits hur Barmens skulpturer utstrålar en drömsk gåtfullhet, med inspiration från egyptisk mytologi där djurgudar fick heliga drag. Haren har stor integritet och kan när som helst välja att passera vidare.



Bianca Maria Barmen skaffade sig en mångfasetterad utbildning på 1980-talet, med studier på bland annat Arkitekturskolan i Lund och Det Kongelige Danske Kunstakademie i Köpenhamn. Hon hade sin första separatutställning 1992, som sedan följts av många fler liksom av uppdrag med offentlig utsmyckning. Det har etablerat Barmen som en av de ledande bland landets nu verksamma konstnärer. Vid Koppargården i Räcksta finns en hel grupp med små skulpturer. Djur som harar, katter och grodor återkommer ofta som motiv. Skulpturerna har mångbottnade titlar som antyder berättelser att fundera över.

Cirklar av Per-Olof Ultvedt. Hornstulls servicehus invigdes 1985. Det består av två stora vinkelställda byggnadskroppar med nio trapphusentréer. För att skapa tydlighet har entréerna kraftfullt markerade portomfattningar, utformade av Per-Olof Ultvedt. Han gav dem en ornamentering med prefabricerade betongelement med reliefmönster i ockra och rödbrunt, som varierar ett stramt men omväxlande cirkeltema. Ultvedt var i mycket en rebell och mångsysslare. Med sina mekaniska konstruktioner var han den främste företrädaren för den rörliga konstens genombrott på 1960-talet, och rönt även stor uppmärksamhet utomlands.

