



Överstycket 1 – Hässelgården

Namnet Hässelby syftar på hasselbestånd och finns omnämnt i skrift redan på 1300-talet. Hässelby gård tillhör den grupp av förorter som omgav ABC-staden Vällingby, modell för 1950-talets stadsbyggande. ABC stod för Arbete, Bostad och Centrum. Ansvarig för planeringen var den ryktbare stadsbyggnadsdirektören Sven Markelius. Hässelby gårds servicehus uppfördes i början av 1970-talet, ritat av arkitekten Carl-Edvin Sandberg. Formspråket är, som vanligt för tiden, tämligen anonymt. De fyra parallella byggnadskropparna särskiljs genom olika färgkombinationer i fasadernas spritputs. Under åren har servicehuset genomgått olika ombyggnader och sedan början av 2000-talet rymmer två av husen Hässelgårdens seniorboende.



Tunet 1 – Tunets trygghetsboende

1976 beslöt Stockholms stad att bygga 22 nya servicehus med bostäder för äldre som har svårt att bo kvar hemma. Ett av dessa blev Tunets servicehus, som stod färdigt 1983. Det består av tre saxade fem-våningshus i gult tegel, längs ett centralt gångstråk. De binds samman av en entré-byggnad i ett plan, som rymmer butik, restaurang, gemensamma lokaler samt huvudentré. Kvarteret Tunet ritades av Carl Nyréns arkitektkontor. Nyrén brukar räknas till en av de allra främsta arkitekterna i Sverige under 1900-talets andra hälft. 2010 omvandlades och moderniserades servicehuset till Tunets trygghetsboende.

Micasa Fastigheter – historia och konst

Micasas äldsta fastighet byggdes 1911 och den senast tillkomna färdigställdes 2004, däremellan byggdes 123 stycken. I och kring samtliga fastigheter finns konst som tillkommit i sin tids anda. Vid om- och tillbyggnader har ny konst placerats i fastigheten i enlighet med 1%-regeln. Det är ett delikat arbete att samordna konst från olika epoker och ett stort ansvar att vårda och förvalta den. Under ett antal år har Micasa dokumenterat all fastighetsbunden konst i ett omfattande projekt. Det har resulterat i en konstbok.

Den här foldern är en del av projektet. Micasa Fastigheter vill sprida kunskap om konsten och fastigheterna och har därför tagit fram vandringar i fyra av stadens områden och producerat broschyrer som beskriver områdets historia, fastigheternas arkitektur samt konsten.

Konstboken finns att läsa i varje fastighet. Den går också att ladda ned som pdf på www.micasa.se/konstbok. Det gör också alla fyra konstvandringar.

Micasa Fastigheter i Stockholm AB, dotterbolag till Stockholms Stadshus AB, är ett fastighetsbolag som äger och förvaltar Stockholms stads omsorgsfastigheter. Fastighetsbeståndet omfattar ca 125 fastigheter om drygt 1 miljon kvadratmeter. Omsättningen är cirka 936 miljoner kronor. Micasa Fastigheter är en av stadens största beställare av offentlig konst. Läs mer på www.micasa.se.

Micasa Fastigheter i Stockholm AB
Rosenlundsgatan 44 B,
Box 17211, 104 62 Stockholm
Tfn: 08-508 360 00,
Fax: 08-508 360 04
www.micasa.se



**Micasa Fastigheter
i Stockholm AB**
– en del av Stockholms stad



Konstvandring i Västerort

- 9 Fästmanssoffan 1 – Fästmanssoffans trygghetsboende**
– Puss och kram av Simon Häggblom
- 10 Blackebergs gård 2 – Mälarbacken**
– Skuggan av ett hem av Anders Jansson
– Observatorium av Kajsa Mattas
– Krumlor av Birgitta Muhr
- 15 Vårdhemmet 1 – Råcksta sjukhem**
– Katten minns i sin korg av Bianca Maria Barmen
– Den sjungande trädgården av Kicki Stenström
- 17 Överstycket 1 – Hässelgården**
– Flicka med hopprep av Sten Ericson
- 23 Tunet 1 – Tunets trygghetsboende**
– Jordens frukter av Mats Rehnman



**Micasa Fastigheter
i Stockholm AB**
– en del av Stockholms stad



Fästmanssoffan 1 – Fästmanssoffans trygghetsboende

Nälsta by är känd sedan 1300-talet. På 1930-talet inköptes marken av Stockholms stad och på 1950-talet växte dagens småskaliga stadsdel fram. Nälsta servicehus invigdes 1960. Under 2011 genomgick det en totalrenovering och i januari 2012 invigdes Fästmanssoffans trygghetsboende.



Blackebergs gård 2 – Mälarbacken

Blackebergs centrum invigdes 1956, en av de nya förorterna längs den successivt utbyggda tunnelbanan. Stadsdelarna var tänkta att fungera som självständiga bysamhällen. Blackebergs sjukhem stod klart 1960, men har sedan dess byggts till i flera omgångar. I början av 2000-talet genomgick det en total ombyggnad till Mälarbackens vård- och omsorgsboende.



Vårdhemmet 1 – Råcksta sjukhem

Råcksta sjukhem är ett av flera sjukhem som planerades runt Stockholm i slutet av 1960-talet. Det är också ett av flera som ritades av den estniskfödde arkitekten Ervin Pütsep. I början av 2000-talet genomgick det en total upprustning och ombyggnad till ett modernt vård- och omsorgsboende.



9

Puss och kram av konstnären Simon Häggblom gjordes till invigningen 2012 av Fästmanssoffans trygghetsboende, efter en total ombyggnad av servicehuset från 1960. Det är resultatet av en fråga från Micasas VD om att göra något som anspelade på det nya namnet. Häggblom skapade en markerad plats vid entrén. Fästmanssoffans utformning erbjuder en trygg plats för väntan eller möten.



10



10



10

Observatorium av Kajsa Mattas och **Krumlor** av Birgitta Muhr ovan samt **Skuggan av ett hem** av Anders Jansson till vänster, tillkom alla i samband med den totala ombyggnaden i början av 2000-talet av Blackebergs sjukhem till Mälarbackens vård- och omsorgsboende. Mattas Observatorium handlar om människan i förundran, inför stjärnhimlen eller skapelsen. Krumlor av Muhr, som återfinns såväl ute som inomhus, har former som ger associationer till växtlighet, men genom droppar i glas även till vatten i rörelse, liv och flöde. Anders Janssons Skuggan av ett hem består av tre linjer tecknade i fria luften som möts i en punkt. Tillsammans skapar de bilden av ett hus och vid kvällsbelysning projiceras huset på fasaden bakom, alltså skuggan av ett hem. Det finns ytterligare två verk av Jansson på Mälarbacken.

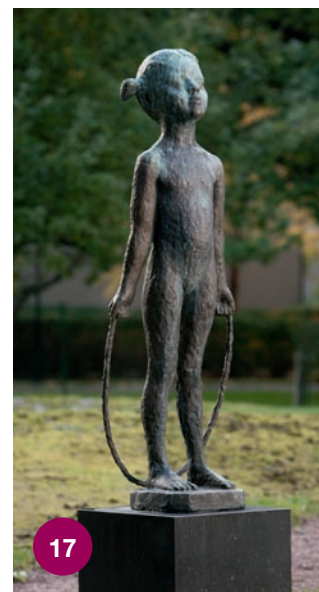


15

Katten minns i sin korg, av Bianca Maria Barmen, är huvudfigur i en grupp med små bronsskulpturer, som tillsammans utgör en berättelse. Katten är en påminnelse om att alla, oavsett ålder och grad av skröplighet, förblir individer fulla av värdighet.

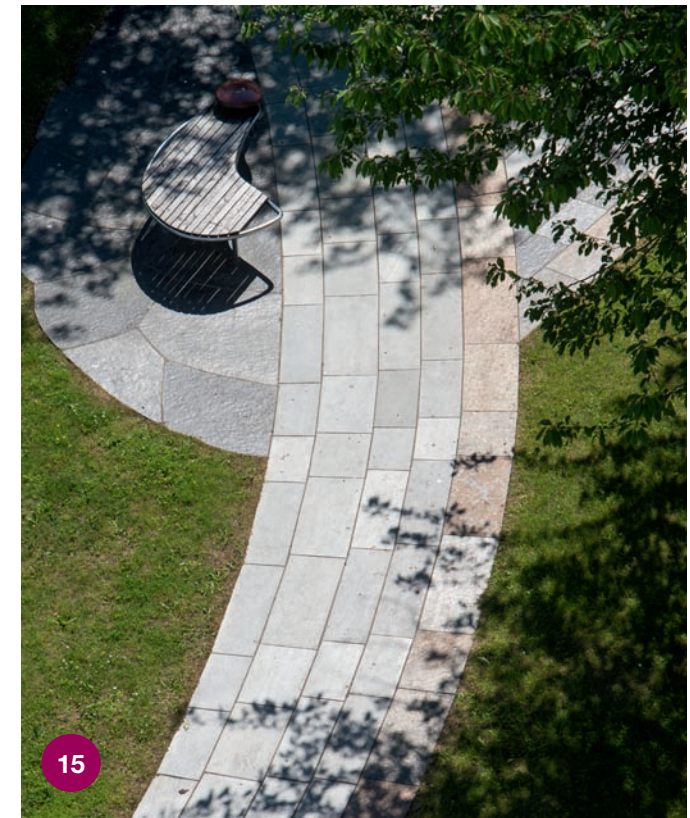


Numreringen av fastigheterna i denna folder följer numreringen i Micasas konstbok.



17

Flicka med hopprep av skulptören Sten Ericson i samband med att Hässelgården uppfördes i början av 1970-talet. Ericsons skulpturer återfinns på många offentliga platser, såväl i Stockholm som runt om i landet. De är oftast naturalistiska med öm inlevelse och föreställande barn i vardagliga situationer.



15

Den sjungande trädgården vid Koppargården i Råcksta utformades av Kicki Stenström och invigdes 2006. Som inspiration hade hon en mur och en fontän, gjorda av Eric och Leida Elfwén på 1960-talet. Stenström har lagt en slinga med norsk skiffer i tre olika färger, som på några platser breder ut sig till rum för sittplatser. Till dessa har hon gjort möbler i rostfritt stål, trä och sten.



23

Jordens frukter, eller Familjen, utformades av Mats Rehnman, tillsammans med Ulrika Nyblom Rehnman och Luigi Inganni, i samband med att Tunet hade byggts och invigdes 1984. Rehnman var inspirerad av reliefer i en medeltidskyrka på Gotland, som visar Adam och Eva när de blivit fördrivna ur paradiset. På reliefen på Tunet har de hunnit bli ett ungt par som brukar jorden med sin son.