



Brevlådan 1 – Postiljonen

Svedmyra var en av de första i en lång rad nya stadsdelar som uppfördes runt innerstaden på 1940-talet. Kvarteret är typiskt för tidens hantverksmässiga folkhemsbyggande, ritat av Nils Sterner, chefsarkitekt vid Fastighetskontoret.



Lådkameran 1 – Bandhagshemmet

Stadsdelen Bandhagen uppfördes i huvudsak på 1950-talet på marker som en gång tillhört Örby slott. Bandhagshemmet tillkom på 1960-talet, ritat av Gustaf Rosenberg i tidens strama arkitektur med platt tak och långa fönsterband.



Dalen 20 – Enskededalens servicehus

Dalen var en gång ett torp under Enskede gård. I början av 1900-talet anlades ett koloniområde som revs på 1960-talet inför byggandet av bostäder, närsjukhus och servicehus. Arkitekt var Carl-Olov Deurell vid Stadsbyggnadskontoret.

Micasa Fastigheter – historia och konst

Micasas äldsta fastighet byggdes 1911 och den senast tillkomna färdigställdes 2004, däremellan byggdes 123 stycken. I och kring samtliga fastigheter finns konst som tillkommit i sin tids anda. Vid om- och tillbyggnader har ny konst placerats i fastigheten i enlighet med 1%-regeln. Det är ett delikat arbete att samordna konst från olika epoker och ett stort ansvar att vårda och förvalta den. Under ett antal år har Micasa dokumenterat all fastighetsbunden konst i ett omfattande projekt. Det har resulterat i en konstbok.

Den här foldern är en del av projektet. Micasa Fastigheter vill sprida kunskap om konsten och fastigheterna och har därför tagit fram vandringar i fyra av stadens områden och producerat broschyrer som beskriver områdets historia, fastigheternas arkitektur samt konsten.

Konstboken finns att läsa i varje fastighet. Den går också att ladda ned som pdf på www.micasa.se/konstbok. Det gör också alla fyra konstvandringar.

Micasa Fastigheter i Stockholm AB, dotterbolag till Stockholms Stadshus AB, är ett fastighetsbolag som äger och förvaltar Stockholms stads omsorgsfastigheter. Fastighetsbeståndet omfattar ca 125 fastigheter om drygt 1 miljon kvadratmeter. Omsättningen är cirka 936 miljoner kronor. Micasa Fastigheter är en av stadens största beställare av offentlig konst. Läs mer på www.micasa.se.

Micasa Fastigheter i Stockholm AB
Rosenlundsgatan 44 B,
Box 17211, 104 62 Stockholm
Tfn: 08-508 360 00
Fax: 08-508 360 04
www.micasa.se



**Micasa Fastigheter
i Stockholm AB**
– en del av Stockholms stad



Konstvandring i Söderort

- 1 **De gamlas vänner 7 – Hemmet för gamla**
– Hjärtat och stjärnan av Eva Lange
– De dansande av Eric Grate
- 3 **De gamlas hem 2 – Stureby sjukhem**
– Tax och fågel av Göran Lange
- 5 **Brevlådan 1 – Postiljonen**
– Flickan av Therese Clewestam
- 12 **Lådkameran 1 – Bandhagshemmet**
– Wooden places 01-03 av
Lies-Marie Hoffmann
- 18 **Dalen 20 – Enskededalens servicehus**
– Kvinna vid fontän av David Wretling



**Micasa Fastigheter
i Stockholm AB**
– en del av Stockholms stad



De gamlas vänner 7 – Hemmet för gamla

Sällskapet De Gamlas Vänner instiftades 1895. Verksamheten inrymdes ursprungligen i en liten lägenhet på Kungsholmen, där man tog emot äldre damer. Hemmet för gamla i Enskededalen invigdes 1911. Under åren har det sedan kontinuerligt byggts ut. Den äldre delen, ritad av Viktor Bodin, präglas av klassicistiska arkitekturelement, som pilastrar och tempelgavel. Den nyare delen, ritad av Ture Ryberg på 1950-talet, uppvisar en för tiden typisk folkhemsarkitektur. Parken planerades av Walter Bauer, nestorn bland trädgårdsarkitekter när Stockholms förortsområden byggdes ut efter andra världskriget.

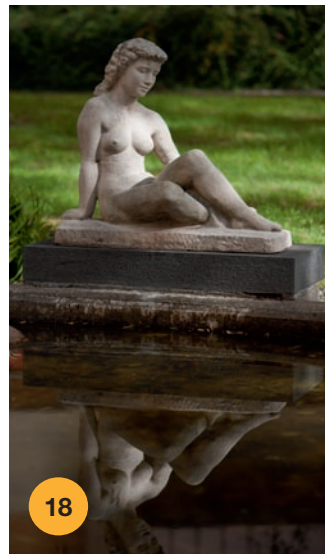


De gamlas hem 2 – Stureby sjukhem

Sjukhemmet invigdes i december 1935, som komplement till det några år äldre ålderdomshemmet på andra sidan Tussmötevägen. När det uppfördes stod Stockholms Fattigvårdsnämnd som huvudman och vissa av de boende kallades "försörjningstagare" och var tvungna att utföra arbete efter förmåga. 1971 övertogs ansvaret av Landstinget och 1995 byggdes det om till ett modernt sjukhemsboende. Som benämningar antyder så har synen på äldre- och sjukhemsboende förändrats stort över tiden. Redan när det först byggdes sågs Stureby dock som ett modernt mönsterhem och förebild. Arkitekt var Theodor Kellgren.



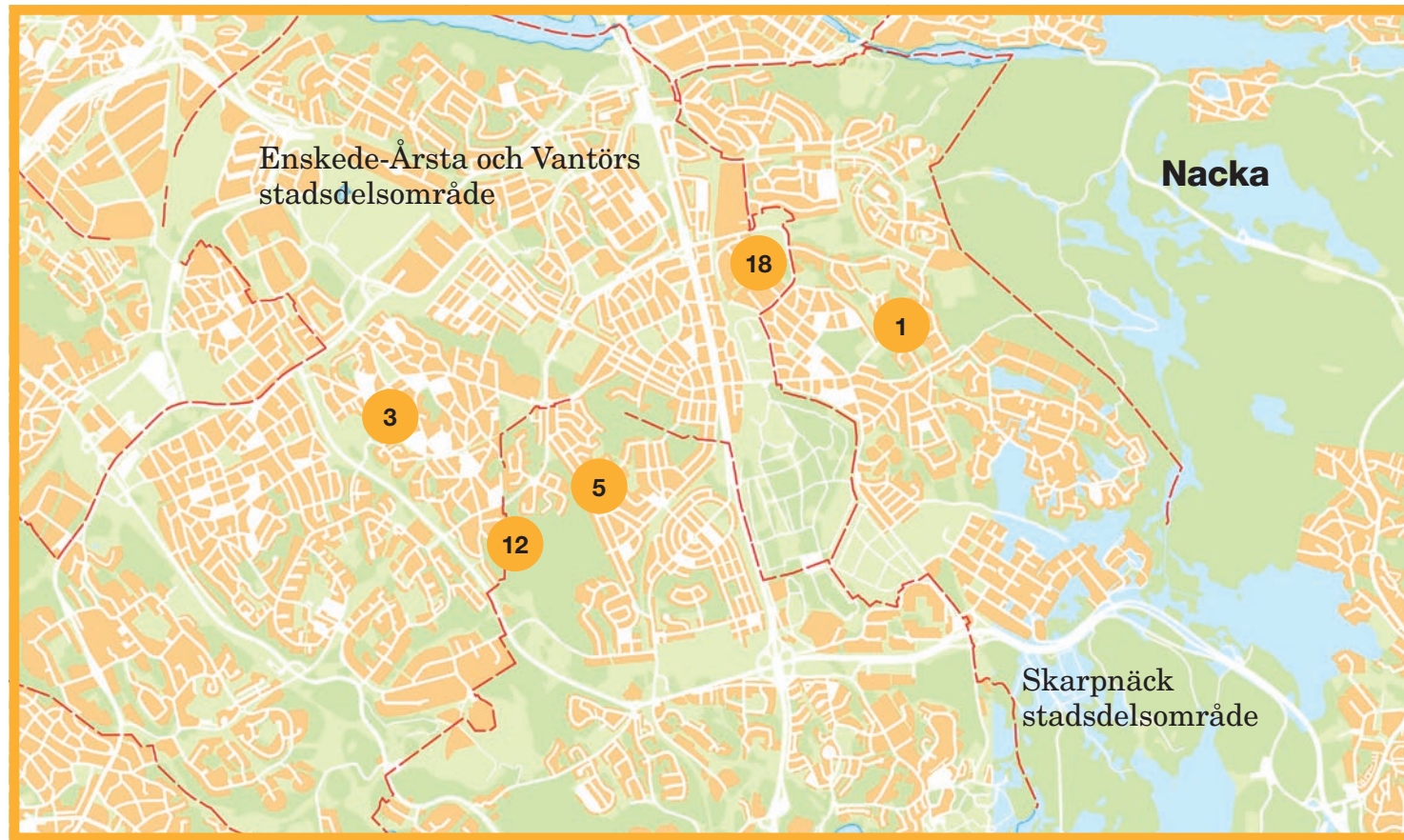
De dansande. Eric Grates lilla brons-skulptur inköptes på 1960-talet. Han var då sedan länge en förgrundsgestalt inom svensk skulptur, uppmärksammas och representerad långt utanför landets gränser. De dansande återfinns någonstans mitt på Grates väg som skulptör, som pendlade mellan harmonisk klassicism och expressiva fantasier.



Kvinna vid fontän. David Wretling från Umeå hade Carl Milles som lärare vid Konstakademien på 1920-talet. Under ett långt konstnärsliv utförde han sedan mängder av offentliga utsmyckningar över hela landet. Hans verk förblev hela tiden naturalistiskt avbildande.



Tax och fågel. Skulptören Göran Lange högg sten för de stora mästarna, och har anonymt bidragit till många viktiga skulpturer i Stockholm. Först sent hade han sin första egna utställning och fick därefter ett flertal offentliga uppdrag. Tättingen och taxen i Stureby sjukhem gjorde han 1975.



Numreringen av fastigheterna i denna folder följer numreringen i Micasas konstbok.

Hjärtat och stjärnan. Eva Lange har sagt att man måste umgås länge med hennes skulpturer för att de ska ge sig till känna. Hjärtat och stjärnan är människan och himlen. Hjärtat är livet, det växande medan stjärnan är himlens avtryck i marken. Lange utgår i sitt skapande alltid från naturen, inte för att avbilda men för att inspireras och beröras. Skulpturen är utförd i rosa granit, hjärtat är krysshamrat och toppslipat medan stjärnans plattor är flammade och polerade. Hjärtat är ett återkommande motiv för Eva Lange, och finns i olika material och storlekar, på olika platser.

Flickan. Therese Clewestams skulptur på innergården i Postiljonen i kvarteret Brevlådan, består av en flicka som sitter mitt i en fontän klädd med turkost kakel. Den tillkom 1995 och var hennes första offentliga uppdrag, efter studier vid Konstakademien i Prag. En inspirationskälla var den klassiska sagan om "Flickan och grodan". Ursprungligen omgavs flickan av fyra grodor som sprutade vatten in mot henne, men tre har med åren försvunnit. I Hagsätra centrum finns en annan fontän av Clewestam, även den med en flicka men som håller i en boll.



Wooden places 01-03 av Lies-Marie Hoffmann. Konstnären kommer ursprungligen från Tyskland, men möjligheten att få arbeta med trä drog henne till Sverige och Konstfack. I Bandhagshemmet återfinns sedan 2011 hennes skulpturala möbler både ute och inomhus. De är huggna ur almstammar, som slipats och behandlats med linolja för att få sin lena sammetsyta.

